

ПУЛЬС
ПУЛЬС
ПУЛЬС
ПУЛЬС
ПУЛЬС

Со дня на день ожидается постанова скота на стойловое содержание. Работники ферм могут и должны не допустить спада производства животноводческой продукции, не потерять то, что найдено. Для этого нужно только, чтобы каждый конкретно отвечал за свое дело.

РАБОТА
НАД ДОГОВОРом
ИДЕТ УСПЕШНО

Как сообщил первый заместитель Председателя Верховного Совета Республики Беларусь Вячеслав Кузнецов, одна из главных задач, которые стоят перед парламентом, — подготовка двустороннего договора с Россией. Комиссия, которую возглавляет В. Кузнецов, работает по классической схеме: рассматривая каждую статью договора, она дает свои предложения МИДу, который согласовывает их с российскими. По словам вице-спикера, есть предварительная договоренность о приезде в конце осени — начале зимы в Минск для подписания договора президента России. Принципиальных расхождений у сторон нет, отметил В. Кузнецов, идет отработка формулировок с целью ухода от двойного смысла, юридической неточности, сообщает Белинформ.

В ЕВРОПУ — СО СВОИМИ ЦЕННОСТЯМИ

Как стало известно корреспонденту Белинформа, в Министерстве культуры и печати Беларуси состоялось подписание протокола о намерениях по осуществлению проекта ЮНЕСКО "ЕГОРА", который в 1994 году получил рабочее название "Вдохновенная история". Упомянутый проект предусматривает организацию демонстрации музейных коллекций трех государств — Беларуси, Украины и России в странах Западной Европы. В подписанном в Минске протоколе о намерениях подчеркивается, что осуществлением проекта "ЕГОРА" носит гуманитарный и благотворительный характер, так как одна из его главных целей — увеличение фондов помощи по охране национальных культурных достижений трех славянских государств.

Виктор КУКЛОВ.

Сотрудничество
продолжается

Колхоз "Искра", совхоз "Морозов" совхоз-техникум и другие хозяйства Жлобинского района продолжают продажу тресты местному льнозаводу. Одновременно продолжают совершенствоваться связи производителей и переработчиков.

С. Гайдукевич
просится в отставку

Как стало известно корреспонденту Белинформа, в координационный комитет Народного движения Беларуси поступило заявление председателя НДБ Сергея Гайдукевича с просьбой принять его отставку.

Белинформ.

Учения с видом
на Игналинскую АЭС

Как сообщили корреспонденту Белинформа в штабе гражданской обороны Беларуси, 20 — 21 октября в Литовской Республике будет проведено учение органов управления и комиссий по экстремальным ситуациям. Нашим соседям предлагают отработать тему "Организация защиты жителей и локализация последствий в случае аварии на Игналинской атомной электростанции". Литовская сторона попросила наш штаб ГО довести эту информацию до сведения жителей Беларуси об извещении в случае аварии на Игналинской АЭС.

Николай ЕРМАКОВ.

Школа с фирменным знаком

Своей эмблемой обязались недавно в Болотинской средней школе Рогачевского района. На круглом значке, символизирующем земной шар, изображены деревья на фоне сельской окрестности.

Факт, вроде, незначительный, но примечательный. Во-первых, не в каждой школе, да еще на селе, встретишь такое. Во-вторых, эмблема этого своеобразного символа учреждения, которое дает путевку в жизнь многим молодым людям, и важно, чтобы они помнили о своих корнях.

Олег ШВЕДОВ.

Цезий остался на родине

Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды совместно с Государственным таможенным комитетом и Минской природоохранной прокуратурой пресечена попытка ввоза в Беларусь 560 тонн сухого молока, содержащего радиоактивный цезий.

Роман ЛУЦЕНКО, БелаПАН.

"Свобода" печати в России — это свобода убивать журналистов

Перечень террористических актов против имеющих свое мнение российских журналистов пополнился еще одним преступлением. 17 октября в кабинете руководителя отдела международной политики газеты "Московский комсомолец" Дмитрия Холодова раздался сильный взрыв, от которого журналист получил тяжелые ранения и через два часа умер в больнице.

Как заявил "Известиям" главный редактор "Московского комсомольца" Павел Гусев, погибший журналист расследовал факты тайной продажи неким сотрудником ФСК оружия через министерство обороны России и получил от него "чуждые документы", при попытке открыть который в кабинете и прогремел взрыв.

По сообщению "Правды", накануне трагедии Дмитрий Холодов, писавший о коррупции и организованной преступности, звонил, угрожал, ему даже приходилось скрываться.

Виктор ЛЕГАНЬКОВ.

Одним абзацем

МОСКВА. Судя по приглашению Президента РФ Бориса Ельцина о четырехдневном государственном визитом прибыла Е. Величество королева Великобритании Елизавета II. Событие это уникальное — никогда прежде в истории британский монарх не совершал визита в Россию.

БОНН. Правящая в Германии коалиция христианских и свободных демократов сохранила свое лидирующее положение, победив на выборах в парламент с очень небольшим перевесом. У нее — 341 депутатский мандат. Оппозиция собрала суммарно 331 мандат.

ХЕЛЬСИНКИ. Согласно итогам состоявшегося общенационального референдума о вступлении Финляндии в Европейский союз, большинство финнов — 57 процентов против 43 — высказались за присоединение страны к Евросоюзу.

МЕХИКО. В 3,5 миллиарда долларов оценила генеральная прокуратура Мексики состояние бывшего главы департамента полиции по борьбе с наркобизнесом Гильермо Гонсалеса Кальдерона, арестованного в США за связи с наркомафией. Кальдерона обладал виллами, особняками и предприятиями, существование которых он скрывал от налоговой инспекции.



Колхоз "Лесковичи" специализируется на овощеводстве. Однако производят немало здесь и растениеводческой продукции. Выращивают в хозяйстве зерновые и зернобобовые, картофель и сахарную свеклу. И получают довольно-таки неплохие урожаи.

Взять, например, нынешний неблагоприятный год. Уродили зерновые, собрали с каждого гектара соответственно по 120 и 170 центнеров картофеля и сахарной свеклы.

Сейчас все усилия тружеников хозяйства направлены на завершение уборки сахарной свеклы, перешли к картофелю и подьему зяби. Выполнение этого комплекса работ ложится в основном на плечи механизаторов.

На уборке свеклы пример в работе показывает переселенец из Калининского района Николай Овчаров. Он не только классный тракторист, но и грамотный экскаваторщик. Вячеслав Иванюк не сторонится никакой работы. Сейчас занят на уборке свеклы.

Скоро будут подведены итоги года. И по многим показателям колхоз "Лесковичи" Березовского района обогнал хозяйства, которые находятся в лучших условиях.

НА СНИМКАХ: тракторист Николай ОВЧАРОВ занят на уборке свеклы; старательно выполняет все работы механизатор Вячеслав ИВАНЮК.

Текст и фото Ивана ОСКИРКО.

Хороша осень поздняя, а зябь — ранняя

Оперативный обзор Минсельхозпрода РБ

Большую озабоченность вызывает положение с осенней обработкой почвы. Сроки подъема зяби заканчиваются, а зяблевая вспашка в целом по республике проведена только на 60 процентов планируемых площадей. И все же даже в сегодняшних сложных экономических условиях, когда с хозяйствами плохо рассчитываются за поставленную продукцию, при устойчивом дефиците горюче-смазочных материалов в Малоритском, Ляховичском, Глубокском, Шарковичском, Лельчицком, Ветковском, Сморгонском, Берестовицком, Клецком, Несвижском, Круглянском районах близки к завершению работ по обработке почвы.

А вот в Ушачском, Бешенковичском, Городокском, Брагинском, Ельском, Крупском, Мядельском районах зябь поднята менее чем на трети площадей. В основном только организационными недоработками можно объяснить низкие темпы подъема зяби в Ошмянском районе, где отставание в объемах работ в сравнении с рядом расположенными Островецким и Сморгонским районами практически наполовину. Аналогичная ситуация в хозяйствах Крупского района, которые значительно отстают от соседей — хозяйств Логойского, Борисовского, Смолевичского районов.

Еще большая пестрота в темпах подъема зяби между хозяйствами. В колхозе "1 Мая" Слуцкого района зябь поднята только на 30 процентов площадей, в то время как колхозы имени Янгеля, имени Митурнина, имени Держинского, имени Ленина, "Мир" этого же района уже завершили или близки к окончанию осенней обработки почвы. На считанных гектарах поднята зябь в колхозе "Завезы Ленина" Кричевского района, всего лишь четверть запланированного вспахали в колхозе имени Горького Мядельского района, колхозе "Большевик" и совхозе "40 лет Октября" Крупского района.

Зима наступает, ее холодное дыхание чувствуется в ночных заморозках. Остаточные на пахоте многие терпят. По оценке белорусских ученых замена осенней обработки вспашкой при всех других равных условиях приводит к недобору 5—6 центнеров кормовых единиц с гектара. Кроме того, вспашка в значительной степени задерживает проведение весенне-полевых работ, негативно влияя на их сроки.

В этой ситуации специалистам и руководителям хозяйств необходимо максимально направить технику на осеннюю обработку почвы, при необходимости вводить ночные смены. Задействовать в работу все имеющиеся в хозяйствах чизельные культиваторы и чизельные плуги, энергонасыщенные тракторы, что позволит практически в три раза увеличить производительность в сравнении с обычной вспашкой. Нужно активно использовать на осенней обработке почвы меры морального и материального поощрения механизаторов в соответствии с рекомендациями Минсельхозпрода. Использовать также и натуральную оплату. А поле отблагодарит за заботу.

ИНФОРМАЦИЯ

о подъеме зяби и уборке сахарной свеклы, продаже ее государству в колхозах, совхозах и межхозах республики по состоянию на 18 октября 1994 года (в процентах)

	РБ	Брестская	Витебская	Гомельская	Гродненская	Минская	Могилевская
Поднято зяби	56	55	52	54	65	54	57
Убрано сахарной свеклы	71	62	40	62	63	88	67
Урожайность, ц/га	183	164	164	143	248	157	222
Предано сахарной свеклы государству	35	28	—	97	28	51	6

В поисках справедливости

Я, дядя, вот уже 10 месяцев добиваюсь восстановления на работе. С детства нам говорили, что наш суд самый гуманный и справедливый. Но, пожив, я поражаюсь, сколько зла может принести наша система людям. Не зря говорят: "Закон, что дышло, куда повернул, туда и вышло". Так получилось и со мной.

15 ноября 1993 года я должна была выйти на работу из декретного отпуска в Глуске. Но меня почему-то направили в Хвастовичи. Закон, между тем, гласит: нельзя переводить человека из одного населенного пункта в другой без его согласия. У меня четверо малолетних детей. И сколько я на судах ни объясняла, что не могу ходить на работу так далеко, — все безрезультатно. Детей не берут во внимание, как будто они не люди. Вначале я обратилась в суд в Глуске. Суд состоялся без народных заседателей. Были только судья, прокурор и секретарь в течение 20 минут. Особого разбора ситуации не было. Я сказала, что до Хвастовичей более двух километров, а они утверждают — 600 метров, что и вошло в дело. Как видите, моим словам веры нет, ве-

Крик души

рять только начальство. И вынесли решение отказать "из-за необоснованности исковых требований". Но я знаю, что сократить человека могут только при ликвидации предприятия, чего у нас не произошло. На суде заявили, что мне "предлагали место, но я отказалась". А когда дело дошло до Верховного суда и я попросила копию решения районного суда, то поразилась полному незнакомству с предыдущим выводом. Выходит, если я простой человек, так меня можно обманывать. Или надеются на то, что туман дядя не разберется ни в чем. Вот вам и законодательство.

Не добившись ничего в нашем суде, подала в областную, наивно считая, что пойму там. Во-первых, мое дело почему-то слушали последним, когда все ушли и я осталась наедине с законодателями. Во-вторых, прокурор Н. П. Рубис по отношению ко всем вел себя корректно, спокойно, а когда началось слушание по моему делу — его будто подменили. Он всячески старался сбить меня с мысли. Высмеял, когда сказала, что брала шагомер и точно знаю, сколько шагов до Хвастовичей. При этом все время старался ускользнуть, хотя мы и разговаривали в одном тоне... А когда я, предвидя решение, заплакала, воскликнула: "Да поймите, я же не милостиво прошу, мои дети голодают", он спокойно ответил: "Мы в войну тоже голодали и выжили". Вот вам ответ юриста. Что это? Повторение 37-го? У моей матери на глазах забрали мою бабушку, а пятерых малышей (младшему было 6 месяцев) бросили на произвол судьбы.

Я не останусь ни перед чем ради жизни своих детей. Разве имеют право полчища кресла надо мной издеваться? Похоже, вся наша сегодняшняя система специально накаляет обстановку, чтобы довести нас до отчаяния, не верить в справедливость и нашему президенту. А я ему верю, и только ему. Может, он прочтет это письмо в вашей газете, поймет меня и поможет... Больше мне обращаться не к кому.

Наталья БОГОМЬЯ, мать пятерых детей.

г. Глуск.

Парламент: день за днем

Жить станет чуточку легче

В нынешней нашей непростой жизни появился заметный просвет. Несмотря на трудности, которые сегодня испытывает экономика страны, в минувший понедельник, 17 октября, Президент Александр Лукашенко подписал Указ об увеличении минимальной заработной платы в два раза при одновременном увеличении ставки первого разряда до 22 тысяч рублей и доплаты к тарифным ставкам от 1 до 7 разряда тарифной сетки. В результате оплата по первому разряду составит 32 тысячи рублей. При этом сохранятся ежемесячные компенсационные выплаты неработающим пенсионерам, а также пенсионерам, работающим в сельском хозяйстве, студентам и детям.

Одним указом глава государства облегчил жизнь сотням тысяч людей, поддержав в первую очередь наиболее социально уязвимых из них. Дай Бог, чтобы подобные указы подписывались у нас чаще.

Внимательно выслушав выступление Президента, депутаты продолжили обсуждение вопросов, вынесенных на повестку дня нынешней сессии. Были ратифицированы подписанные ранее правительством Республики Беларусь и правительством Республики Узбекистан Соглашение о торговых отношениях и Соглашение о свободной торговле. Оба документа предусматривают применение при взаимных торговых операциях таможенных пошлин, налогов и сборов.

Много замечаний прозвучало в Овальном зале в адрес Соглашения о международно-правовых гарантиях бесперебойной деятельности международной телекоммуникационной "Мир". Зато другие документы — Соглашение о первоочередных мерах по защите жертв вооруженных конфликтов и Соглашение о государственной социальной помощи членам семей военнослужащих, которые погибли в Афганистане и других странах, где велись боевые действия, после выступления министра обороны республики Анатолия Костенко были одобрены народными избранниками. Ратифицированы также Соглашение между правительством Республики Беларусь и правительством Российской Федерации о трудовой деятельности и социальной защите граждан Республики Беларусь, работающих на территории Российской Федерации, и граждан Российской Федерации, работающих на территории Республики Беларусь, и другие подписанные ранее документы, имеющие важное значение для дальнейшего развития

нашей экономики. Вчерашний рабочий день сессии начался с выступления депутата в "Разном". Взявший слово первым Виктор Пискарев, юрист по образованию, подчеркнул, что ликвидация низовых органов представительной власти нарушает Конституцию Республики Беларусь. Сосредоточение власти в руках единично назначаемых чиновников может привести к коррупции и другим негативным явлениям. По мнению депутата, наилучший вариант для нашей республики — соединение сильной представительной власти и сильной президентской вертикали.

Обоснованной тревогой было насыщено выступление Николая Якуба, с болью говорившего о состоянии дел в нашем аграрном секторе. Несоответствие цен на сельскохозяйственную продукцию и приобретаемые энергоносители многие хозяйства поставило сегодня на грань выживания. Не дело, когда литр бензина равен по стоимости 8—10 литрам молока. Мы не просим у правительства милости, заявил депутат, заканчивая выступление. Необходимо усилить государственную поддержку аграрного сектора республики.

Вчерашнее утреннее заседание, на котором зарегистрировалось 247 депутатов, вел Председатель Верховного Совета Вячеслав Гиб. После краткой консультации с депутатами он представил слово руководителю участвующей в работе нынешней сессии Верховного Совета Республики Беларусь делегации Совета Федерации России председателю комитета по бюджету и финансам Федерального собрания Николаю Гончару.

Выступая перед белорусскими парламентариями, Николай Гончар подчеркнул, что углубление экономического союза стран СНГ — насущное веление времени. К сожалению, ныне интеграционные процессы идут между нами неудовлетворительно, хотя углубление экономической интеграции не представляет никакой угрозы национальному суверенитету и независимости ни одной из стран СНГ. Сейчас в Государственной думе России создана и активно действует межфракционная группа "Экономический союз", объединяющая депутатов различной политической ориентации. В укреплении интеграции вековое слово могли бы оказать и белорусские специалисты.

После выступления Николая Гончара депутаты приступили к обсуждению очередных вопросов повестки дня сессии.

Игорь АКШЕВСКИЙ, парламентский корреспондент "Белорусской нивы".

От летней засухи сильно пострадали кормовые угодья хозяйств Светлогорского района. Но умело использовав осенние резервы, здесь создали для ферм солидные запасы фуража.

2-я стр.

Посадить сад сложностей нет. Только те ли саженцы вы приобрели? Каково их качество?

2-я стр.

"Мне бы, конечно, хотелось, чтобы пробуждение совести — гражданской, государственной совести, скорбящей о Родине, поруганной и растоптанной. Отчуждено шло бы скорее", — сказал в интервью Надежде Гарифуллиной заслуженный артист Беларуси Владимир Гостюхин, вошедший в десятку самых именитых актеров мира.

3-я стр.

ВСЕ ЖЕ УДАЛАСЬ СВЕКЛА

Свыше 2000 гектаров занимает на Зельвенщине сахарная свекла. Несмотря на длительную засушливую погоду, урожай выдался неплохой — около 300 центнеров с гектара. Это позволяет продать не менее 60 тысяч тонн корнеплодов.

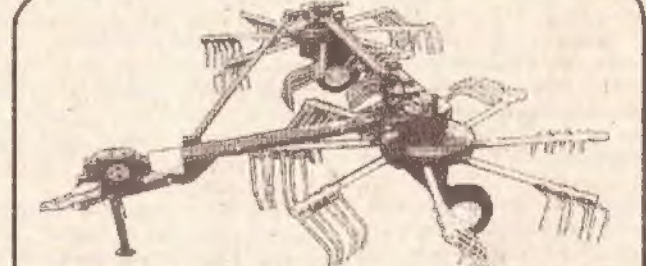
Убирать выращенные клубни без потерь помогают 48 свекловичных комплексов МКК-6, более 100 свеклоподъемников разных конструкций. Использование этой техники сокращает работы на полях на 8—10 дней.

Хорошо подготовились на Зельвенском свеклоприемном пункте, куда поступает продукция с полей Зельвенского и Мостовского районов. Наличие 10 буртоукладочных машин, 8 весов разной грузоподъемности дает возможность принимать в сутки до 5 тысяч тонн сладких корней. Этому способствуют и механическая разгрузка больших машин типа КамАЗ, а также автопогрузчики.

И. КАРПИЦКИЙ, обществ. корр. "Белорусской нивы".

ГРАБЛИ-ВОРОШИЛКИ РОТОРНЫЕ ПРИЦЕПНЫЕ ГВР-6Б

ПОМОГУТ ВАМ БЫСТРО И ЧИСТО УБРАТЬ ТРАВЫ НА РАВНИНАХ



ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ - 7га/час
ЧИСТОТА СТРЕБАНИЯ - 99.9%
ШИРИНА ЗАХВАТА 6м, МАССА 1000 кг.
ВИДЫ ВЫПОЛНЯЕМЫХ РАБОТ:
1. Стрелание в валки
2. Воротение в прокосах
3. Сдвигание

Поставщик: МПТ "АСПЕКТ"
Банковские реквизиты:
Р/с: N 004467202
в Октябрьском отделении АК БПС в г. Минска, код 153001357
Форма оплаты:
Предоплата или по чековой книжке.
Получение по адресу:
Минск, ул. Сибирская, 22
(Институт рыбного хозяйства).



Тел: (0172) 77-55-41; Т/факс: 77-47-21

19 октября 1994 г.

Это интервью с Владимиром Васильевичем Гостюхиным было помещено в московском еженедельнике "Аль Корс". Думается, и читателям "Белорусской нивы" будет интересно познакомиться с мыслями и рассуждениями известного актера, заслуженного артиста нашей республики, лауреата Госпремии СССР и России, обладателя многих кинопризов, в том числе и самых престижных — международных. Заметим, В. Гостюхин вошел в десятку самых именитых актеров мира.

Интервью публикуется с некоторыми сокращениями.

Истоки

Недавно судьба подарила мне возможность близко познакомиться с Гостюхиным, и я попросила его поехать в свою родословную. Чуть-чуть пошел есть актер Гостюхин, где его корни.

— Корни у меня самые что ни есть народные, никаких "голубых аристократических кровей", кони сегодня модно похвалялись в определенных кругах, — начал Владимир Васильевич. — Мои родители — простые русские люди. Мама во время войны ездила на фронт с санитарным поездом, однажды там встретила раненого отца и вывела его. Отец после излечения остался в этом госпитале замполитом, на фронт его, инвалида, уже не взяли, мама работала вместе с ним мажордомом. Потом родился я, правда это было уже после войны, в сорок шестом.

У родителей была "одна, но пламенная страсть": театр. Мой отец в юности, еще до войны заведовал клубом в деревне, потом стоял у истоков рождения Уралского народного хора. Семья у нас была певческой, и когда собирались гости, то уже в середине застолья начинались песни. Их мои родители знали множество.

После войны оба — мать и отец — занимались в театральном кружке, к театру относились трепетно, мы с сестренкой, пока были маленькими, часто оставались дома вечерами вдвоем, когда они уходили на спектакль. Потом стали брать с собой и нас. Сестра мечтала стать актрисой, а я, признаюсь, о такой мечте и не думала. Поступил в радиотехникум.

Он ушел на третий курс, когда в Свердловске начался театральный бум. Всевозможные СТЗ-Мы, народные театры и ансамбли "возникли", как грибы после дождя. Техникум на стал исполнением. Его театр решил поставить "Студентку" Погодина, стали искать исполнителя главной мужской роли, и вдруг услышали в студенческом вечере Гостюхина: "В небольшом эстрадном оркестре звучал на барабанах и немом попевал". Чуть ли не на другой день директор техникума вызывает к себе и дает поручение сыграть в спектакле роль первого любовника. Гостюхин отказался из-за романтической героини, но не представлял. Директор ставит условие: "Не будешь играть в спектакле — снимем со стипендии". "Веский аргумент" в пользу искусства сработал.

— Выходит, если бы не "исключительная личность", мир бы лишился актера Гостюхина? Выходит, мы теперь должны директору техникума благодарить за столь "белорусский метод убеждения"? Или не было бы известного сегодня мастера? — шушу я.

Он в ответ весело смеется: — Получается, так. Но, в принципе, поручив судьбу еще решает его величество Случай. Стоило раньше художественной школе, что проходил конкурс на аниматора в киностудию. Наш город захлестнула сильная увлеченность, я попал в "линейную" киношную, был в ней "чужаком", случались провалы в мимике. Словом, родители, родители попортили немало. И тогда в мою жизнь вошла Ольга Петровна Солдатова. Руководитель театрального коллектива клуба работников торговли, она на всю жизнь увлеклась театром, приобщила к азам актерской профессии. В трех ее спектаклях сыграл главные роли, зашел за книги, став задавать себе вопросы: зачем живу, что происходит вокруг и почему? Во мне проснулся гражданин, меня все касалось, за все отвечал. И тогда, всего лишь за полгода до получения диплома, бросил техникум, пошел в вечернюю школу. Учился, работал, получил аттестат и с первого захода поступил в ГИТИС.

Жизнь, словно нарочно, испытывает его на прочность. Распределил в Лицейской драматической театр, но тут подоспела пора идти в армию. Отслужив, вернулся к отцу в Свердловск, работал грузчиком в аэропорту, зарабатывая на дорогу. Твердо решил попробовать силы в Москве. Чувствовал, что сила, потому что для себя планку поставил высоко. Он истосковался по сцене, хотелось играть, играть... А судьба обернулась мучкой. Пошел по московским театрам — безрезультатно. Показался в театре Советской Армии — главным режиссером тогда был Андрей Попов. Гостюхин ему понравился, но мест в театре не было. Бальная история. Попов предложил прийти осенью, когда, возможно, появятся вакансии. Ничего не подделав. Все лето Гостюхин провел на съемках фильма "Великие голландцы".

Места в театре не оказалось и осенью. Предложили поработать мебельщиком-ремонтником, временно, разумеется. "Временный" срок расценил на целый шесть лет... Правда, где-то на третьем году вступил — случай помоги! — в спектакль "Неизвестный солдат": сыграл старшину Бокарева вместо заболевшего актера. Наутро Гостюхин знаменитым не проснулся, но его заметили и отметили: сыграл удачно. Роль за ним закрепили, однако перевести в труппу не спешили. Потом у него стало восемь ролей, а он все продолжал перетаскивать мебель. Такая вот невеселая история.

Восхождение

— Владимир Васильевич, — говорю я ему, чтобы несколько "разрядить атмосферу", — наверное, все мы помним имена самых первых учителей и тех, кто опре-

делил судьбу, встреча с кем стала поворотной? Если я не ошибаюсь, вот таким главным человеком в вашей жизни стала юниоресса Лариса Шелтыко!

— Да, да, не сомнясь, — торжественно, как-то даже радостно соглашается Гостюхин. — Должен признаться, как ни странно, но в моей жизни именно женщины играли удивительную роль. Прежде всего моя мама Александра Ивановна. Она трагически погибла в автомобильной катастрофе, когда мне было двадцать лет, я только год проучился в институте... Для меня это была страшная трагедия, потому что мама была очень доброй, чуткой и самым близким мне человеком. Вся жизнь во мне я обязан маме, ну и, конечно, отцу своему. Он был строг, суров, так же воспитывал и нас.

Вторая женщина, которую я вспоминаю с теплой благодарностью, — это Ольга Петровна Солдатова: она привнесла любовь к театру. И вот Лариса Ефимовна Шелтыко, режиссер... Роль этих двух женщин в моей судьбе я бы назвал ключевой.

— А как вы встретились с Ларисой Шелтыко?

— Это было как раз в те "простые" для меня годы, когда я перетаскивал мебель в театре. Однажды мне предложили познакомиться на роль Красильникова — в многосерийном фильме "Женщины по мукам". Пробы были трудные, что-то там не ладилось, но меня все же утвердили в конце концов, и я начал сниматься. Вот тут случилась сценка "Женщины", дошел до группы Ларисы Шелтыко под названием "Сотников". Она подбирала актеров, и меня пригласили на пробы.

Я прочитал повесть Василия Быкова и почему-то сразу понял: это мое. Моя измученная жизнью, неудачами, разочарованиями и крепким желанием отказаться от актерской профессии душа как-то сразу легла на трагический образ Рыбака. Но придя в труппу Шелтыко и увидев эту хрупкую, красивую женщину, не поверил, что она сможет сыграть картину по такой многослойной серьезной повести. Но уже через полтора больше не сомневался, а был потрясен. Я увидел, что это сильный, очень сильный человек, прекрасно знает, насколько материал сложен, глубок и трагичен, и понимает поставленную перед собой задачу во всех компонентах... Между нами возникло необъяснимое взаимопонимание, контакт, а поверил ей, поверил в себя и почувствовал с ее стороны интерес ко мне.

И вот тут я хочу сказать очень важную для меня вещь. Сегодня клику советский кинематограф, он-де был такой и такой. Нет, это был потрясающий, выдающийся, великий, непохожий ни на один в мире уникальный советский кинематограф, который устоял в общем-то сами кинематографы, своим же руками. Я люблю наш советский кинематограф не только потому, что в нем столько же режиссеров, как и Лариса Шелтыко, которые открывали новые имена, привлекали совершенно незнакомых актеров, доверяли им, делали ставку, может, самую крупную в своей жизни, на неизвестных, но боясь ошибиться и проиграть.

— Помните, сама Лариса Шелтыко назвала, что "история Солдатова" — это рассказ не про полтора десятилетия давности, это рассказ о подвиге, который длится века... Он о прошлом, о настоящем, о простоте и о будущем. Когда ему нет и не будет". Я много думал над этими словами, и мне кажется, Шелтыко тысячу раз права и в том смысле, хотя она об этом не говорит, но это чувствуется в подтексте и в самом фильме: что история вашего героя или актера Николая Рыбака — это то же "раскал", простерты в века", потому что это вечная тема предательства, тема Иуды, которая в наше время приобрела совершенно потрясающее звучание.

— Я с вами абсолютно согласен. Правда, во время съемок и вообще в те годы я относился к Рыбаку несколько иначе. Я настолько влез в его кожу и в себя, своим героем, что со стороны смотреть на него не мог. Но вот только недавно я меня раз просмотрел картину и мне открылась мысль, что в наше время, исключение перестройки и всеми развалами, она приобрела какое-то еще более мощное звучание. Лариса в этом фильме оказалась провидцем, сделав фильм на вечную тему, на все времена.

Я вот сейчас, к вашему вопросу, вспоминаю об одной встрече. Однажды на премьеру в театре ко мне подошел — а это было в Минске — некий человек, как оказалось, представитель белорусского народного фронта, ну и начал рассказывать комплименты по поводу моей работы в фильме "Восхождение". Поскольку Василь Быков является идеологом, а точнее — идолом этого движения, то он просто рассказывал в эпитетах в мой адрес. "Знаешь, — охладил я его пыл, — а ведь картина-то о нашем времени, сейчас к власти пришли Портновы — те самые мерзавцы и предатели, кто блистательно сыграл выдающихся русских актеров Анатолий Солоницын, царствие ему небесное!" К восторгу действительно пришло Портновы, а все остальные, кто подошел Рыбаку втянул голову в плечи, затряслись, думая, что отсылают, как-то перепугались смутные времена. А в конце концов такая позиция и привела к тому, что мы потеряли нашу общую великую державу и теперь общими силами стоим, как этот Рыбак, о потерянной нашей стране. Помните, в финале он стоит на ко-

С кем вы, мастера!

— Судьба этого фильма и Ларисы Шелтыко, да и сама фильм поднимает, мне кажется, одну очень важную и актуальную в наше время тему, сегодня ставшую особенно острой. Вы о ней уже начали говорить. Это позиция художника. Василь Быков написал пронзительную повесть "Сотников", Лариса Шелтыко поставила по ней гениальный фильм, который будет жить и жить, каждый раз оставаясь современным и актуальным для нового и нового



времени. Но вот прошли октябрьские события в Москве, случилась трагедия, распространился на весь парламент, тысячи людей убиты и искалечены. Но еще мертвые не были забыты, а в "Известиях" появляется письмо 42-х литераторов президенту, где все это обобщается, и мастера словесности требуют "давать эти негодяи", закрыть оппозиционные газеты и т.д. Под этим письмом подписывается и Василь Быков. Неожиданно, непонятно!

Отец мой служил коммунистической идее — честно, верой и правдой и ничего с того не имел, был убежденным коммунистом, он всегда выбирал секретарем партийной организации, потому что он не столько жил для нас, для семьи, сколько для людей. Ему очень верили, доверяли сокровенное. Но ведь Гостюхин — актер, тем же, прежде всего, должен быть интересен читателю, зрителю, которые имеют право знать о его творчестве, пути и планах. Поэтому где-то в середине разговора время от времени стала переводить вопросы в другую плоскость — о фильме, о ролях, но мы снова и снова возвращались к большим темам. Да и могло ли быть иначе! В разговоре со мной Владимир Васильевич называл писателя Валентина Распутина одним из удивительных, честных русских художников, для которых повесть остается главным ориентиром их художественной и гражданской позиции. Но ведь то же самое можно сказать и о Гостюхине! Прошлое сценарно он направил президенту, правительству России и в ряд демократических изданий открытое письмо с решительным протестом в связи с преследованием оппозиционных русских газет.

Здесь, мне кажется, актер Гостюхин и Гостюхин-гражданин поднимается на огромную нравственную высоту, совершая акт гражданского мужества, и становится рядом с Сотниковым. Уже в совершенно иной, но не менее трагичной для Родины обстановке, его Поступок — настоящий акт души, и я хочу, чтобы об этом знали. Вы и не все в актерской среде постылись открыться от народа, отечественной истории, не все пошли в услужение к антинародному режиму.

— Владимир Васильевич, — спрашиваю я Гостюхина, — как-то в одной из телевизионных программ был заведен фильм "Теневая", однако перед самым показом он был снят, заменен. Не идет этот фильм и в кинотеатры. Что это — случайность? Чем объяснить, что этот и некоторые другие фильмы невозможно посмотреть?

— Этот фильм повествует о судьбе крупного советского военачальника генерала Горбатова, судьбе трудной, драматичной. Мой герой из бывших слепцов царской армии, гусар, настоящий русский офицер, сподвижник Георгия Жукова. За два года до войны был репрессирован, с началом второй мировой войны послан в лагерь, где он выжил, а в лагере командовал дивизией. И вот когда поражение охватило почти все фронты, Горбатов на своих маленьких участках вынужден был бороться, собирав на него компромат, а в конце концов повел этот компромат Сталину, но... Сталин сказал: "Горбатов должен исправиться". Сталин соблюдал государственный интерес: генерал очень был нужен Родине. И Михаил отстал...

Есть в этом фильме очень дорогой для меня эпизод, в общем ключевой и для образа Горбатова: в одном из эпизодов боя полковник его сподвижник, лучший офицер, и он, глубоко совестливый человек, тяжело переживает происшедшее, винит в смерти офицера себя. Нравственные муки терзают его душу...

Премьера состоялась 9 мая прошлого года в кинотеатре, но картина вряд ли где шла. Известно же мне спелеее. Поскольку фильм о военных, то при этом и принимали военные, и телепере-

смотр прямой телепортацией с массовой боевой подоп. Как можно наслаждаться смертью человека? Я этого, видимо, никогда не пойму. У меня тут же возникли ассоциации: во время войны, когда жасавши ягли белорусские деревни, наиболее "утомявшие" на них фотографировались на фоне убитых. Сейчас много публикаций о чехистах, которые в 1938 — 1939-х годах тоже наслаждались пытками арестованных, над которыми у них была абсолютная власть. Для меня эти вещи — одного порядка.

И поэтому, когда я узнал, что в филармонии состоится гитарный концерт Окуджавы, естественно движением души был выразить свой протест против кровавой кисти некоторых представителей так называемой творческой интеллигенции. Я пришел туда с плакатом своего кумира и на глазах собравшихся там людей спел песню.

В плену были простые люди, которые исповедуют советские традиции и традиции исторической Руси, люди, не потерявшие совести. Они не состоят ни в каких партиях и движениях, это нормальные, нравственно здоровые люди, для которых расстрел есть расстрел, убийство остается убийством, злодеянием, а не зрелищем, которым можно наслаждаться.

От ваших реформ мусор в душах...

Беседуя с Владимиром Гостюхиным, я невольно повлек себя на та-

кой мысли. Передо мной известный кинорежиссер. Знаменитость мирового масштаба, сыгравший более чем в пятидесяти фильмах, представств без него отечественное кино невозможно, а мы говорим с ним в основном о политике, но не о творчестве, не о ролях. Такое время на дворе, к сожалению. Но ведь Гостюхин — актер, тем же, прежде всего, должен быть интересен читателю, зрителю, которые имеют право знать о его творчестве, пути и планах. Поэтому где-то в середине разговора время от времени стала переводить вопросы в другую плоскость — о фильме, о ролях, но мы снова и снова возвращались к большим темам. Да и могло ли быть иначе! В разговоре со мной Владимир Васильевич называл писателя Валентина Распутина одним из удивительных, честных русских художников, для которых повесть остается главным ориентиром их художественной и гражданской позиции. Но ведь то же самое можно сказать и о Гостюхине! Прошлое сценарно он направил президенту, правительству России и в ряд демократических изданий открытое письмо с решительным протестом в связи с преследованием оппозиционных русских газет.

Здесь, мне кажется, актер Гостюхин и Гостюхин-гражданин поднимается на огромную нравственную высоту, совершая акт гражданского мужества, и становится рядом с Сотниковым. Уже в совершенно иной, но не менее трагичной для Родины обстановке, его Поступок — настоящий акт души, и я хочу, чтобы об этом знали. Вы и не все в актерской среде постылись открыться от народа, отечественной истории, не все пошли в услужение к антинародному режиму.

— Владимир Васильевич, — спрашиваю я Гостюхина, — как-то в одной из телевизионных программ был заведен фильм "Теневая", однако перед самым показом он был снят, заменен. Не идет этот фильм и в кинотеатры. Что это — случайность? Чем объяснить, что этот и некоторые другие фильмы невозможно посмотреть?

— Этот фильм повествует о судьбе крупного советского военачальника генерала Горбатова, судьбе трудной, драматичной. Мой герой из бывших слепцов царской армии, гусар, настоящий русский офицер, сподвижник Георгия Жукова. За два года до войны был репрессирован, с началом второй мировой войны послан в лагерь, где он выжил, а в лагере командовал дивизией. И вот когда поражение охватило почти все фронты, Горбатов на своих маленьких участках вынужден был бороться, собирав на него компромат, а в конце концов повел этот компромат Сталину, но... Сталин сказал: "Горбатов должен исправиться". Сталин соблюдал государственный интерес: генерал очень был нужен Родине. И Михаил отстал...

Есть в этом фильме очень дорогой для меня эпизод, в общем ключевой и для образа Горбатова: в одном из эпизодов боя полковник его сподвижник, лучший офицер, и он, глубоко совестливый человек, тяжело переживает происшедшее, винит в смерти офицера себя. Нравственные муки терзают его душу...

Премьера состоялась 9 мая прошлого года в кинотеатре, но картина вряд ли где шла. Известно же мне спелеее. Поскольку фильм о военных, то при этом и принимали военные, и телепере-

мой министр обороны Павел Грачев, и бывший идеолог Советской Армии Дмитрий Болгогонов посетили картину в преддверии.

— Михаил, оттого, что это фильм о советском генерале! — Возможно, возможно, ибо это фильм о Красной Армии, о красном генерале, что нынешним идеологам вовсе не нравится. Такие фильмы не хотят показывать зрителю, их прокатная судьба очень горька. По сути дела их никто и не видит, в прокате их не бывает.

— Не связано ли это в какой-то степени с засильем американского кино?

— Отчасти, хотя экраны наши действительно оккупированы. На глазах у зрителя происходит оккупация отечественного кино, а кинематографисты, разрушив свою автимию-матер — советское кино и ничего не построив, сдались на милость победителя. Против американского засилья на экраны никто не восстал.

— Для того, чтобы подняться на спасение отечественного кино, всей культуры, надо преодолеть раскол в стане художников. Давайте вспомним: перестройка началась с разделения МХАТа на два коллектива, потом раскол произошел в театре на Таганке, в театральном институте, а в Союзе писателей, Союзе кинематографистов... Один мастер культуры остался с народом, отстоял национальную культуру, литературу, искусство, другие ушли в толпу. Мне кажется, что это разделение на "своих" и "чужих" специально инспирируется и поддерживается, в том числе и за счет коррумпированности нашей культуры, сделать общество бездухов-

ное клеймо на славный боевой путь дивизии.

— Мне кажется, и здесь очень точная диверсия против армии: чтобы уничтожить ее, надо растопить малые смысловые образцы воинской чести и славы.

— Естественно! И надо сделать армию своим подлинником, нравственно уничтожить ее, запереть на глазах народа, испачкать в крови. Горько, просто очень горько все это, ведь сам я — танец.

— А что бы вы сказали тем, кто там сейчас служат?

— Все ли призывы надо выполнять? В этом-то все и дело. Я понимаю: армия есть армия. Но генерал Горбатов подчас шел наперекор каким-то приказам, если они — против совести. Потому, наверное, этот фильм начался армейскому не нравится. Хочу напомнить: армия — это защитники, но не какой-то определенной разбогатевшей кучки людей, а всего народа, большинства народа. Конечно, бесспорно аксиоматическая истина не пройдет, что глубинный, нравственный суд все равно состоится. И если в людях, которые стреляли по безоружным советским гражданам, что-то человеческое еще осталось, они сами будут судить себя нравственным судом чести и совести.

— Так же, как ваш Рыбак из "Восхождения"?

— Так же, как Рыбак. Когда своей собственной совестью, которую вынут, а совесть — это защитники, они молят на конях прощения у Родины, а Родина молчит ему в ответ...

И они будут стоять на коленях, вымаливая прощение, будут! Конечно, один делал черное дело сознательно, по-портносно, этих мне не жалко, их ждет суд вечный. А кто-то действовал беззастенчиво, "запуганный" и пропагандой, и начальством — вот их мне жалко.

— И вы верите, что собственный нравственный суд возможен?

— У людей совестливый — возможен. Был у меня фильм "Наш бронепоезд", его обманили еще в том, что он простатический и тому подобное. Суть в другом. Мой герой оплечивает сильно, честолюбивого Отечества человека, в какой-то момент преданного верности и оказавшегося в сложной нравственно-психологической ситуации собственного суда над собой. Это абсолютно нравственный человек. Мне кажется, маршал Ахромеев — человек удивительно чистый, порядочный, опытный и настоящий — авторский образ моего героя. Я просто чувствую, что после августовских событий в его душе произошел страшный надлом... Вот такая же трагическая судьба и у моего героя...

— У вас больше пятидесяти фильмов. Есть среди них самые любимые?

— О многих мы уже говорили. Мне интересны те роли и фильмы, где есть хотя бы попытка заглянуть в человеческую душу, понять, что движет поступками людей. Возьмите "Смирненские надбелы" — такая, мрачная картина, но все-таки есть попытка нравственного анализа. Трагична судьба моего героя, этого "воробья" своего жилья надломил, хочет подняться, пробует. Но нет в нем нравственных сил, которые помогли бы ему взлететь из пеллы, из ямы, в которой оказался... Тяжелый фильм.

Очень люблю свою старую картину "Случайный пассажир" — о жертвенности русского человека.

— На таких людях издревле мир держался, наша страна...

— Есть у меня много друзей, есть люди, которые не продали душу дьяволу, и поэтому надежда мне все-таки не покидает, хотя я и pessimist, и все горю и горю становлюсь на душе, когда видишь, в какую пропасть нас тянут.

— Но все-таки есть и надежда. Белоруссия свое слово уже сказала, и одному из трех белорусских заговорщиков вынесен общественный приговор.

— Могут сказать россиянам, что именно в Белоруссии началось мощное движение за восстановление Советского Союза. Оно пользуется наибольшей поддержкой, более массовой, чем прозападный, проамериканский "Народный фронт", который, теперь мы знаем, создавался по прямой указке Язова, Цукера, Цукера. Конечно, все это дает надежду, но не все так просто. Силы, стоящие за разрушением нашей страны, — мощные, финансовые, мощные, страшные...

— И слышком много! Сегодня эти Портновы...

— Портновы, а еще люди, зомбированные средствами массо-

вой пропаганды. Василий Белос абсолютно правильно написал: "Россия на игле". За редким исключением я не могу смотреть этот черный "жидик". Омерзительный! Иногда влечет плакать, на какую-то передану, где глоток кислорода, а в основном, конечно, утешается споласна.

— В сборнике-справочнике "Что есть кто в России и ближнем зарубежье" Владимиру Гостюхину посвящена целая страница, почти половина занята перечислением всевозможных наград и призов — за лучшее исполнение мужской роли, за вклад в развитие советского кинематографа, при зрительских симпатии, премия Ленинского комсомола, серебряная медаль имени А. П. Довженко и т.д. Тут же читаю: "...фильм Н. Миклаховца "Ура!" с В. Гостюхиным в главной роли стал настоящей сенсацией Международного фестиваля в Венеции: его создатели были вручены главный приз — "Золотый лев" и приз экumenического жюри за гуманное отображение проблем семьи". Недавно за этот фильм В. Гостюхин был удостоен Государственной премии России, и эту награду ему вручил президент.

— Какие же премии вам особенно памятные? — спрашиваю я Гостюхина.

— Я горжусь Государственной премией СССР, которую получил за работу в фильме по роману выдающегося классика советской литературы Юрия Бондарева "Берег". Я сыграл роль Меленкина и был отмечен как участник картины, в целом удостоенной премии. Я горжусь премией БССР за работу в фильме по роману известного белорусского советского писателя Ивана Шамшину "Возмуж твою боль". Теперь вот Госпремия России. Я горжусь тем, что снялся в картине выдающегося русского режиссера Никиты Михалкова "Урга". Мне удалось создать образ заданного вынык-востанки, вроде бы Иванушки-дурочка, но совсем наоборот. Третье название русской литературы — это объект, который вступил в среду, к монголам, и вошел в нее невольно, естественно. Но при этом за своего, стал друзьями. Слова песни, которую я пою в китайском ресторане: "Вы пали за Русь, погибли вы за отечество, поверьте, что мы за вас стоим и справим прекрасную трезню" — поразительно созвучны с нашими днями... Очень светлая и добрая картина. По многим отзывам, тут глоток кислорода на экраны был.

Что касается премии... Ну что ж, получать ее пришлось из рук — авторский образ моего героя. Я просто чувствую, что после августовских событий в его душе произошел страшный надлом... Вот такая же трагическая судьба и у моего героя...

— У вас больше пятидесяти фильмов. Есть среди них самые любимые?

— О многих мы уже говорили. Мне интересны те роли и фильмы, где есть хотя бы попытка заглянуть в человеческую душу, понять, что движет поступками людей. Возьмите "Смирненские надбелы" — такая, мрачная картина, но все-таки есть попытка нравственного анализа. Трагична судьба моего героя, этого "воробья" своего жилья надломил, хочет подняться, пробует. Но нет в нем нравственных сил, которые помогли бы ему взлететь из пеллы, из ямы, в которой оказался... Тяжелый фильм.

Очень люблю свою старую картину "Случайный пассажир" — о жертвенности русского человека.

— На таких людях издревле мир держался, наша страна...

— Есть у меня много друзей, есть люди, которые не продали душу дьяволу, и поэтому надежда мне все-таки не покидает, хотя я и pessimist, и все горю и горю становлюсь на душе, когда видишь, в какую пропасть нас тянут.

— Но все-таки есть и надежда. Белоруссия свое слово уже сказала, и одному из трех белорусских заговорщиков вынесен общественный приговор.

— Могут сказать россиянам, что именно в Белоруссии началось мощное движение за восстановление Советского Союза. Оно пользуется наибольшей поддержкой, более массовой, чем прозападный, проамериканский "Народный фронт", который, теперь мы знаем, создавался по прямой указке Язова, Цукера, Цукера. Конечно, все это дает надежду, но не все так просто. Силы, стоящие за разрушением нашей страны, — мощные, финансовые, мощные, страшные...

— И слышком много! Сегодня эти Портновы...

— Портновы, а еще люди, зомбированные средствами массо-

вой пропаганды. Василий Белос абсолютно правильно написал: "Россия на игле". За редким исключением я не могу смотреть этот черный "жидик". Омерзительный! Иногда влечет плакать, на какую-то передану, где глоток кислорода, а в основном, конечно, утешается споласна.

— В сборнике-справочнике "Что есть кто в России и ближнем зарубежье" Владимиру Гостюхину посвящена целая страница, почти половина занята перечислением всевозможных наград и призов — за лучшее исполнение мужской роли, за вклад в развитие советского кинематографа, при зрительских симпатии, премия Ленинского комсомола, серебряная медаль имени А. П. Довженко и т.д. Тут же читаю: "...фильм Н. Миклаховца "Ура!" с В. Гостюхиным в главной роли стал настоящей сенсацией Международного фестиваля в Венеции: его создатели были вручены главный приз — "Золотый лев" и приз экumenического жюри за гуманное отображение проблем семьи". Недавно за этот фильм В. Гостюхин был удостоен Государственной премии России, и эту награду ему вручил президент.

— Какие же премии вам особенно памятные? — спрашиваю я Гостюхина.

— Я горжусь Государственной премией СССР, которую получил за работу в фильме по роману выдающегося классика советской литературы Юрия Бондарева "Берег". Я сыграл роль Меленкина и был отмечен как участник картины, в целом удостоенной премии. Я горжусь премией БССР за работу в фильме по роману известного белорусского советского писателя Ивана Шамшину "Возмуж твою боль". Теперь вот Госпремия России. Я горжусь тем, что снялся в картине выдающегося русского режиссера Никиты Михалкова "Урга". Мне удалось создать образ заданного вынык-востанки, вроде бы Иванушки-дурочка, но совсем наоборот. Третье название русской литературы — это объект, который вступил в среду, к монголам, и вошел в нее невольно, естественно. Но при этом за своего, стал друзьями. Слова песни, которую я пою в китайском ресторане: "Вы пали за Русь, погибли вы за отечество, поверьте, что мы за вас стоим и справим прекрасную трезню" — поразительно созвучны с нашими днями... Очень светлая и добрая картина. По многим отзывам, тут глоток кислорода на экраны был.

Что касается премии... Ну что ж, получать ее пришлось из рук — авторский образ моего героя. Я просто чувствую, что после августовских событий в его душе произошел страшный надлом... Вот такая же трагическая судьба и у моего героя...

— У вас больше пятидесяти фильмов. Есть среди них самые любимые?

— О многих мы уже говорили. Мне интересны те роли и фильмы, где есть хотя бы попытка заглянуть в человеческую душу, понять, что движет поступками людей. Возьмите "Смирненские надбелы" — такая, мрачная картина, но все-таки есть попытка нравственного анализа. Трагична судьба моего героя, этого "воробья" своего жилья надломил, хочет подняться, пробует. Но нет в нем нравственных сил, которые помогли бы ему взлететь из пеллы, из ямы, в которой оказался... Тяжелый фильм.

Очень люблю свою старую картину "Случайный пассажир" — о жертвенности русского человека.

— На таких людях издревле мир держался, наша страна...

— Есть у меня много друзей, есть люди, которые не продали душу дьяволу, и поэтому надежда мне все-таки не покидает, хотя я и pessimist, и все горю и горю становлюсь на душе, когда видишь, в какую пропасть нас тянут.

— Но все-таки есть и надежда. Белоруссия свое слово уже сказала, и одному из трех белорусских заговорщиков вынесен общественный приговор.

— Могут сказать россиянам, что именно в Белоруссии началось мощное движение за восстановление Советского Союза. Оно пользуется наибольшей поддержкой, более массовой, чем прозападный, проамериканский "Народный фронт", который, теперь мы знаем, создавался по прямой указке Язова, Цукера, Цукера. Конечно, все это дает надежду, но не все так просто. Силы, стоящие за разрушением нашей страны, — мощные, финансовые, мощные, страшные...

— И слышком много! Сегодня эти Портновы...

— Портновы, а еще люди, зомбированные средствами массо-

вой пропаганды. Василий Белос абсолютно правильно написал: "Россия на игле". За редким исключением я не могу смотреть этот черный "жидик". Омерзительный! Иногда влечет плакать, на какую-то передану, где глоток кислорода, а в основном, конечно, утешается споласна.

— В сборнике-справочнике "Что есть кто в России и ближнем зарубежье" Владимиру Гостюхину посвящена целая страница, почти половина занята перечислением всевозможных наград и призов — за лучшее исполнение мужской роли, за вклад в развитие советского кинематографа, при зрительских симпатии, премия Ленинского комсомола, серебряная медаль имени А. П. Довженко и т.д. Тут же читаю: "...фильм Н. Миклаховца "Ура!" с В. Гостюхиным в главной роли стал настоящей сенсацией Международного фестиваля в Венеции: его создатели были вручены главный приз — "Золотый лев" и приз экumenического жюри за гуманное отображение проблем семьи". Недавно за этот фильм В. Гостюхин был удостоен Государственной премии России, и эту награду ему вручил президент.

— Какие же премии вам особенно памятные? — спрашиваю я Гостюхина.

— Я горжусь Государственной премией СССР, которую получил за работу в фильме по роману выдающегося классика советской литературы Юрия Бондарева "Берег". Я сыграл роль Меленкина и был отмечен как участник картины, в целом удостоенной премии. Я горжусь премией БССР за работу в фильме по роману известного белорусского советского писателя Ивана Шамшину "Возмуж твою боль". Теперь вот Госпремия России. Я горжусь тем, что снялся в картине выдающегося русского режиссера Никиты Михалкова "Урга". Мне удалось создать образ заданного вынык-востанки, вроде бы Иванушки-дурочка, но совсем наоборот. Третье название русской литературы — это объект, который вступил в среду, к монголам, и вошел в нее невольно, естественно. Но при этом за своего, стал друзьями. Слова песни, которую я пою в китайском ресторане: "Вы пали за Русь, погибли вы за отечество, поверьте, что мы за вас стоим и справим прекрасную трезню" — поразительно созвучны с нашими днями... Очень светлая и добрая картина. По многим отзывам, тут глоток кислорода на экраны был.

Что касается премии... Ну что ж, получать ее пришлось из рук — авторский образ моего героя. Я просто чувствую, что после августовских событий в его душе произошел страшный надлом... Вот такая же трагическая судьба и у моего героя...

— У вас больше пятидесяти фильмов. Есть среди них самые любимые?

— О многих мы уже говорили. Мне интересны те роли и фильмы, где есть хотя бы попытка заглянуть в человеческую душу, понять, что движет поступками людей. Возьмите "Смирненские надбелы" — такая, мрачная картина, но все-таки есть попытка нравственного анализа. Трагична судьба моего героя, этого "воробья" своего жилья надломил, хочет подняться, пробует. Но нет в нем нравственных сил, которые помогли бы ему взлететь из пеллы, из ямы, в которой оказался... Тяжелый фильм.

Очень люблю свою старую картину "Случайный пассажир" — о жертвенности русского человека.

— На таких людях издревле мир держался, наша страна...

— Есть у меня много друзей, есть люди, которые не продали душу дьяволу, и поэтому надежда мне все-таки не покидает, хотя я и pessimist, и все горю и горю становлюсь на душе, когда видишь, в какую пропасть нас тянут.

— Но все-таки есть и надежда. Белоруссия свое слово уже сказала, и одному из трех белорусских заговорщиков вынесен общественный приговор.

— Могут сказать россиянам, что именно в Белоруссии началось мощное движение за восстановление Советского Союза. Оно пользуется наибольшей поддержкой, более массовой, чем прозападный, проамериканский "Народный фронт", который, теперь мы знаем, создавался по прямой указке Язова, Цукера, Цукера. Конечно, все это дает надежду, но не все так просто. Силы, стоящие за разрушением нашей страны, — мощные, финансовые, мощные, страшные...

— И слышком много! Сегодня эти Портновы...

— Портновы, а еще люди, зомбированные средствами массо-

вой пропаганды. Василий Белос абсолютно правильно написал: "Россия на игле". За редким исключением я не могу смотреть этот черный "жидик". Омерзительный! Иногда влечет плакать, на какую-то передану, где глоток кислорода, а в основном, конечно, утешается споласна.

— В сборнике-справочнике "Что есть кто в России и ближнем зарубежье" Владимиру

Здесь, на стыке трех границ

Общество Кирилла Туровского во время празднования Дней славянской письменности и культуры в минувшем году обратилось к общественности и властям с предложением, чтобы центром празднования Дней славянской письменности и культуры в 1995 году стало место, где сходятся земли России, Украины, Беларуси. Место это — Среднее Приднепровье, Полесье, Браньщина, Черниговщина, Гомельщина.

Наше предложение поддержало руководство этих областей. Среднее Приднепровье, Полесье — прародина, древнейший очаг славянства, православия, восточноевропейской цивилизации. Здесь жил и творил Кирилл Туровский, здесь создано "Слово о полку Игореве".

Собор славян и представителей других народов в этом месте будет свидетельством и стимулом извечных, неразрывных, всесторонних обществено-экономических, духовно-культурных, житейских связей народов, свидетельством незыблемости восточнославянского триединства. Особо следует обратить внимание на то, что место славянских истоков, несмотря на коллизии, связанные с Чернобылем, должно непоколебимо оставаться и местом славянских перспектив.

Ключевым положением в этих местах обладает Гомельщина. Используя многооточный потенциал Гомеля, его географию, можно провести важнейшие мероприятия Дней одновременно в исторически памятных местах не только на Гомельщине, но и на Киевщине, Черниговщине, Браньщине, например, в Новгороде-Северском, Путивле, Стародубе. Из Гомеля удобно осуществлять посещение Туровщины — колумбей восточнославянского края. Именно на Туровщине ведь началось развитие, там проложена первая борозда в наших широтах. Древнейший памятник нашей письменности — Туровское Евангелие. Самые древнейшие саркофаги у нас — туровские...

В июне этого года на стыке границ России, Украины, Беларуси, у памятника Дружбы народов состоялась встреча жителей смежных поселений и многочисленных гостей. Встреча организована гомельскими властями и общественностью. Известный в мире скульптор, президент Славянского экономического союза В. Клячков изготавил Поклонный крест, который установлен здесь, на стыке границ, где планируется построить храм восточнославянского триединства и памятник защитникам его.

Для выполнения намеченного и подготовки встречи славян в будущем году Общество Кирилла Туровского необходимо значительные средства. Их, естественно, слишком мало. Поэтому очень желательны денежные поступления, иное материально-техническое содействие. Мы с благодарностью примем материалы по истории и культуре — книги, публикации, картины, фотографии, документы и используем их в культурно-просветительных целях — в публикациях, лекциях, докладах, на выставках и в музеях.

Н. КАЗАКОВ,
координатор Общества
Кирилла Туровского.

Спортивная хроника

Гандболисты минского СКА провели в Триесте повторный матч 1/8 финала Кубка европейских чемпионов с итальянской командой "Пиньяле". Наши ребята успешно сыграли в первом тайме, опережая соперников на четыре мяча. Итоговый результат также был в их пользу — 28:27. Но этого им не хватило, чтобы выйти в следующий круг турнира, так как в Минске они уступили итальянцам — 21:23.

Порадовали болельщиков гандболисты гомельской команды "БВВ-Университет", которые обоим встречам в гостях со швейцарским клубом "Спиро-Ноттинг" выиграли и получили право продолжить борьбу в 1/8 финала Кубка кубков.

Финишировал женский чемпионат Беларуси по хоккею на траве. Сильнейшей командой республики стал гродненский "Ритм", завоевавший золотые медали. Серебряные награды достались хоккеистам минского "Камвольщика"-РШВСМ, бронзовые — гродненской команде СДЮШОР.

У мужчин чемпионами Беларуси по хоккею на траве стали спортсмены столичной РШВСМ.

Александр ПЕДИК.



Выставки

Первая ласточка под крышей Дома печати

Журналисты недавно созданного молодежного объединения детской и юношеской печати "Молодая", похоже, решили опровергнуть старую как мир притчу о том, что сапожник всегда без сапог. Не в буквальном, конечно, смысле, но в недавнем времени в нашем Республиканском Доме печати частенько так и бывало: вечно занятые, куда-то на важные и неотложные задания спешащие рыцари пера и королей информации, увы, не всегда хватало времени на собственные встречи с прекрасным — посещение музеев, театров, концертов залов. И "Молодаяковцы" решили: что ж, "если гора не идет к Магомеду", так... Во всяком случае, сделать все, чтобы по возможности приблизить то новое, интересное, талантливое, что появляется в культурной жизни нашей республики работникам газет и журналов. И вот первая ласточка под крышей Дома печати — встреча с восходящей звездой в мире живописи. Персональная выставка молодой и талантливой художницы Яны Перкунской. Яна училась в Минске. Еще студенткой Белорусской академии искусств

участвовала в республиканской молодежной выставке, была стипендиатом Международной благотворительной программы "Новые имена" в Москве, ряд ее живописных и графических работ уже находится в частных коллекциях России, Польши, Германии, Греции, Израиля. Искусствоведы очень высоко оценивают ее талант и говорят о ней, как об очень перспективном художнике, в творчестве которого присутствуют прошлое и будущее, пространство и время, предчувствие и память. В своих работах она пытается постигнуть и современную жизнь, добро и зло, вечное и преходящее, истинное и ложное, словом, наш сложный и бесконечный мир.

Состоявшаяся встреча с молодой художницей, знакомство с ее необычным творчеством доставили присутствующим радость и удовольствие. Жизнь радость встречи с прекрасным. А главное, положила доброе начало другим подобным встречам под крышей Дома печати, которые "Молодая" теперь обещает проводить регулярно.

Евгения СТЕПАНОВА.

Из истории наших жилищ Хата хате — рознь...

Первоначальным типом жилой хаты на Полесье был небольшой сруб в виде четырехугольника размером 3х3,5 м со входом в одной стене без сенцев (окрестности дер. Дорошевичи) (рис. 1). Это было самое беднейшее жилье. При первой возможности к ней пристраивали сенцы. С середины XIX века развитие белорусской селянской хаты происходило, в основном, в длину за счет пристройки. Первым шагом было превращение однокомнатной хаты в двухкомнатную. Пристройку каморки (сеней) давала такую возможность, так как она надежно сохраняла тепло в хате и была местом для хранения инвентаря и для собора в стужу новорожденных телат, поросят и другой мелкой живности и птицы (рис. 2).

В белорусском народном зодчестве со второй половины XIX века в связи с увеличением размеров жилого помещения его стали разделять на несколько комнат. Подобное помещение в виде сенца стало традиционным и обычно делилось на две части. В одной из них в глубине размещалась кладовка, "камора" и "кухня" (рис. 3). Уже в середине XIX века, в связи с выделением самостоятельной части крестьян, тип жилища: хата с сенцами + хата использовался не только для простого увеличения жилой площади, но и для улучшения жилищных условий. Хата перестала быть курной, а печь-каменка заменяется русской печью с дымоходом.

Особой заботой было устройство спальных мест, а для печи отводился место слева или справа от входа. Одна хата (по на-

шим современным понятиям — комната) оборудовалась русской печью, в другой, которая предназначалась для приема гостей, отапливалась "голландской" печью, пол у которой широкое распространение в России и Белой Руси в петровский эпоху. Комната, называемая "гостиницей", обставлялась лучшей мебелью, обычно магазинной — покупной.

Во многих областях Белой Руси такой тип дома в XIX — начале XX века был преобладающим. Но в Западном Полесье бытовал известный усложненный вариант дома, когда русская печь ставилась у стены в сенцах, в которых отгораживалась кухня. А. Харузин — автор известного научного труда "Славянские жилища в Северо-Западном крае" приводит планы таких хат из деревень Кулешица Виленского повета Виленской губернии, Жугуны Гомельского повета Могилевской губернии, Огородники Пружанского повета Гродненской губернии и другие.

В начале XX в. русская печь отгораживалась легкой загородкой из досок и оставалась источником отопления в хате. Позднее печь выносилась из хаты в трехстенку, и там создавалась обособленная кухня, а хата хата отапливалась "голландской" или специальной печью, сделанной в стену. В Гродненской и Брестской областях и сейчас бытует такой тип жилища.

Одностороннее трехкомнатное жилье наиболее характерно для тех районов, где бывала хата с трехстенком, который сначала являлся сенцами и был наиболее распространен в восточных и центральных районах Беларуси.

Многолетние изучения показали, что внутренняя планировка белорусского жилища была достаточно устойчивой, русская печь размещалась в правом или левом углу при входе в дом, с устьем, повернутым к продолговатой стене с окнами, но с выделением кухни и спальни; в с преобразованием хаты в многокомнатное помещение традиционная планировка нарушалась и превращалась в мягкое подобие городского типового жилища. Терялся самобытный интерьер и экстерьер селянского дома, нарушалась тесная связь с окружающим рельефом и ландшафтом местности. И — самое главное — терялось благотворное влияние на психологический настрой человека и его физическое здоровье. Интерьер селянского дома еще не во всем подобен интерьеру городского квартала.

Еще и сейчас в селянском доме широко бытуют отдельные элементы мебели и оформления интерьера резьбой, сделанные местными мастерами, а также элементы украшения в виде декоративных дорожков, ковров, покрывал, скатертей, полотенец и др.

В погоне за скраплением границ между городом и деревней нередко забывалась самобытность селянского народного зодчества, что приводило к потере национальных, народных особенностей в современной архитектуре села. Работая долгое время в области городского и селянского строительства и архитектуры, Россия, Беларусь, я на протяжении многих лет, особенно много, о вреде одностороннего в селянском зодчестве и с особым воодушевлением указывал на работы народного архитектора СССР Г. Заборского, который умело использовал приемы белорусского народного зодчества в проектировании и строительстве новых селянских жилых домов и восстановлении старых зданий селянских жилищ.

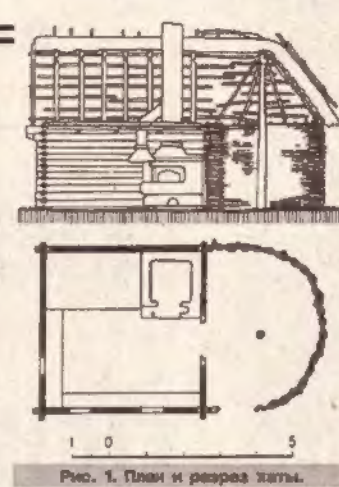


Рис. 1. План и разрез хаты.



Рис. 2. Одноэтажная, односторонняя застройка.

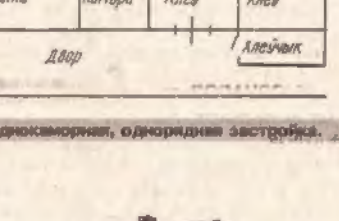


Рис. 3. Двухэтажная, односторонняя застройка.



Рис. 4. Примеры: а — односторонняя; б — двухэтажная; в — трехэтажная хаты.

ла. Его работа всегда давала положительные результаты, которые могут быть поучительным примером еще долгие годы.

Борис НАЗАРЕНКО,
ветеран труда,
архитектуры и
строительства, лауреат
международных премий.



На прием не успел...

Вчера на прием, который в общеполнометрическом учреждении организовала президентская комиссия, скончался журналист Николай Спотай.

Подопсвие врачам "скорой помощи" оказались бесценными членом семьи. В семье с документами, которую принес с собой журналист, находились его предложения по реформированию системы рыболовства в Беларуси. Хотелось надеяться, что творческий исход подготовит специалистов, прислушавшись к мыслям неравнодушного к родной природе человека.

Иван ВАЛИН, БелаПАН.

На берегах Двины "расцветает" рэкет

В последнее время в Новополоцке распространились рэкетирские группы. Так, на днях около торгового центра "Двина" за вымогательство в долларах у частного таксиста был задержан Ш. Чуть раньше за такое же преступление был задержан ранее четырежды судимый А., который, кроме вымогательства денег, отобрал у одного из частных автомобилистов, видимо, доведется ему в пятый раз отправиться в места не столь отдаленные. Подобная судобная жатка и двукратный судимый Сергей Н., который также вымогал деньги.

Юрий КОСТЮК, БелаПАН.

Полмиллиона карман не тянут

Загребуми оказались руки у одного из рабочих цеха стеклопакетных кабин Осиновского завода автомобильных агрегатов.

Увидев сквозь решетку оставленную в буфете заводской столовой дырку, он сумел-таки дождаться до нее, и в результате "операции" похитил из кармана 558 тысяч рублей. Но работники столовой оказались бдительными: сейчас этим делом занимается правоохранительные органы.

Иван СТЕПУРА, БелаПАН.

Кто там! Почтальон Печкин

Якобы для покупки радиоприемника зашли двое неизвестных в квартиру частного предпринимателя мещанина С. Своем охищку последний осознал лишь после того, как потенциальные "покупатели", угрожая хозяину, потребовали у него 300 долларов США.

Жаркой подобной обмане стал и шестиклассник из Слуцка, сын заводского складом одной из столовых города. Преступник зашел в квартиру под предлогом передачи письма, сжег миллионку и похитил два стержневых фона и кое-что из одежды. Правда, в этом случае грабителя удалось задержать.

Дмитрий КУРАСОВ, БелаПАН.

"И необычного меня под лай собачий похоронят"

Необычное событие произошло недавно на Вагачевском кладбище в Могилеве: на могиле Сергея Есенина от сардонического приступа скончался старик, выдававший себя за сына великого поэта.

Умерший был своего рода допотопическим персонажем. Ветераном, служащим он был известен как "англичанин сын поэта". На протяжении долгих лет он каждый день приходил на могилу "отца" и часами выслушивал декламации о нем, а также читал стихи. Впрочем, о его родстве с поэтом никто, кроме его самого, не знал. По словам служащих кладбища, во время очередного "спектакля" вдруг упал лицом, и он лежал на земле, чтобы больше уже не поднялся.

Алена ГОНЧАРОВА, БелаПАН.

Шахматы

Раздел ведет кандидат в мастера спорта
В. ШИТИК

Курьезы на доске



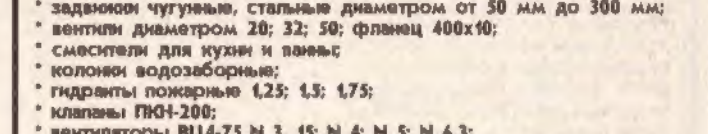
Белые: Крел, Фел, Лал, Лhl, Col, Cd3, Kf3, pl a2, b2, c2, d4, f2, g2, h2 (14).

Черные: Крел, Фел, Лал, Лhl, Lf6, Cf6, Cg4, Kb8, pl a7, b7, c7, e6, f7, g7, h7 (14).

Ю. Котков и Р. Аполан разыграли французскую защиту: 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. Kc4 Cd7 5. Kf3 Cc6 6. Cd3 Kc7 7. Kf6 + Cf6 6. Cd3 последним ходом коня, черные

дали возможность белым выиграть ферзя. Комбинация не простая, но интересная. Найдите ее.

С двумя ферзями



Белые: Крpd2, Фd5, Фgl (3). Черные: Крa8, Лb8, Лb7, па2 (4).

Задача Л. Куббеля, мат в два хода.

И эту задачу предлагаем решать, не расставляя фигуры на доске.

КОНЦЕРН "БЕЛИНКОММАШ"

продает со склада в г. Минск:

- насосы ЗИЛ-10-63-110; СЖ 45/30, СЖ 8/16;
- приводы ВП сеч. 4; 6; 10; 16; 25; АПВ-2х2,5;
- электродвигатели мощностью от 0,75 кВт до 200 кВт;
- запчасти: чугунные, стальные диаметром от 50 мм до 300 мм;
- вентили диаметром 20; 32; 50; фланцы 400х10;
- смазочные для машин и насосов;
- колеса водостойкие;
- гидранты пожарные 1,25; 1,5; 1,75;
- клапаны ПНД-200;
- вентиляторы ВЛ4-75 N 3, 15; N 4; N 5; N 6,3;
- горелки ГТБ 1,2; АГНД-3М;
- регуляторы РТУ 30;
- трубы латунные Л68 16х1х4000;
- карбид кальция;
- блоки сварные, листовые материалы хвойных и лиственных пород;
- водоподогреватели.

Телефоны: (8-0172) 46-29-02, 46-55-02, 46-10-18, 46-45-33. Факс 45-92-02.

ПХВ "НИВА" реализует

- автомобили 340х457 (для ЗИЛ-157, ГАЗ-66) — цена 300 тыс. руб.;
- бензовозы УРАЛ-375 — 10 млн. руб.;
- автомобили ЗИЛ-157 — 4,5 млн. руб.;
- ЗИЛ-131 (КУНГ) — 10,5 млн. руб.;
- ГАЗ-66 (КУНГ) — 9,0 млн. руб.;
- задние, средние мосты в сборе, раздаточные коробки к ЗИЛ-137.

Справки по телефонам: (261) 9-44-46, 9-44-49, 9-44-20.

ПКФ "АЗАТ" продает

- картофелекопалки ЛК-652;
- прицеп 2 ПТС-4;
- лыноуборочные комбайны ЛК-4;
- картофелеуборочный комбайн КПК-2,1;
- плуг гидравлический;
- разбрасыватели минеральных удобрений МВУ-6.

Тел.: (0172) 36-06-52, 45-27-68.

Организация продает или меняет на МТЗ:

- Сузуки-Саурай 1,3; 1 (1986 г.) джип, бензин, 23.000 км.
- ВАЗ 2108, 1,3 (бензин), (1988 г., 50.000 км).
- Мазда-626; 2,0 (дизель), (1987 г., 67.000 км).

Тел.: (0172) 38-58-02, 38-54-31.

МВЛ "ТЕХНОКОР-000"

реализует молотки и деки к дробилкам КДУ-2, ДМФ-4, ДБ-5. Принимает заявки на поставку дробилок КДУ-2, ДМФ-4, ДБ-5, решетки КДУ-2. Телефоны в Минске: 32-81-24, 61-41-89.

Меняем на фуражное зерно новые автомобили:

УАЗ-31512 (легковой); ИЖ-2715 (каблук). Тел. в Минске 66-27-30.

ОП "ВВЕДЕНИЕ"

предлагает:
- болты, гайки, шайбы;
- сетку, гвозди производства Саратовского метизного завода. Тел./факс (0172) 21-03-95.

Погода

Восход, заход Солнца и долота дни 19 октября:
Минск — 6,44, 17,05, 19,21;
Витебск — 6,36, 16,53, 19,17;
Могилев — 6,33, 16,55, 19,22;
Гомель — 6,29, 16,53, 19,24;
Гродно — 7,00, 17,19, 19,25;
Брест — 6,56, 17,25, 19,29.

Полнолуние — 19 октября.
СЕГОДНЯ ДНЕМ ПО РЕПУБЛИКЕ ОЖИДАЕТСЯ ПЕРЕМЕННАЯ ОБЛАЧНОСТЬ, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО БЕЗ ОСАДКОВ. ТЕМПЕРАТУРА ВОЗДУХА В МИНСКЕ, ВИТЕБСКЕ, МОГИЛЕВЕ — 1-3, ГОМЕЛЕ — 2-4, БРЕСТЕ, ГРОДНО — 3-5 ГРАДУСОВ ТЕПЛА.

В ПОСЛЕДУЮЩИЕ ДВЕ СУТОК ПО РЕПУБЛИКЕ СОХРАНИТСЯ ХОЛОДНАЯ БЕЗ ОСАДКОВ ПОГОДА.

Л. ПАРАШУК, инженер-синтептик ГИЦ РБ.

Студийный номер "Белорусской нации" выйдет в пятницу, 21 октября с. г.

Справка БН * * * Справка БН * * * Справка БН * * * Справка БН * * * Справка БН * * * Справка БН

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЧЕТВЕРГ, 20 ОКТЯБРЯ Белорусское телевидение 8.00 Утро республики. 8.10 Под куполом Вселенной. 8.20 Погода. 8.30 Пять минут на шутки. 8.40 Кредо. Передача для деловых людей. 9.00 "Пять минут" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телепередача. 10.00 Мультфильм. 10.05 "Женщина дня". Худ. фильм. 11.30 "Праздник адвокатов". Фильм-концерт. 12.00 "Бимбам". Встреча с писателем Геннадием Гриневичем. 12.25 "Крок". "Карамболь". Ток-шоу с участием московского художника Бориса Краснова. 12.55 Ностальгический диалог. Ист. Ист. ГИТА Беларусь в лицах. Часть 1-я. 13.35 Заканчивается концерт фестиваля искусств Белорусского университета культуры. Передача 1-я. 16.45 Природоведение. Растения и животные водоемов. 17.05 "Бимбам". "Марселева". 17.30 Новости (с субтитрами). 17.40 Дедка за реку. Советские озорники. 18.10 Областные новости (Гродно). 18.25 Новости Би-би-си. 19.00 Стоп-кадр. Криминальная хроника. 19.20 Творческое молодежное объединение "Крок". "Наutilus". Программа для любителей ту-	ризма и отдыха. 19.40 Колумбия. 20.00 Контакт: адреса, предложения, информация. 20.05 Хоккей. Чемпионат МХЛ. "Тиндаль"(Минск) — "Спартак"(Москва). 3-й период. 21.00 Пятеро. 21.30 Пять минут на шутки. 21.40 Под куполом Вселенной. 21.50 Погода. 22.00 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании — "Пять минут" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телепередача. Что на свете слышно? Теоретическое молодежное объединение "Крок". Супермодель Беларусь-99. Канал "Останкино" 5.30 Утро. 6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.50.050 Новости. 7.00 Продолжение программы "Утро". 8.00 "Война роботов". Мультсериал. 8.25 "Дикая Роза". Телепередача. 9.00 "Жизнь зоологов". Телепередача. 9.35 Поет И. Плесневич. 10.00 "Горные и другие". Телепередача. 15.00 Встреча писателей, композиторов и поэтов с ребятами в концертной студии Останкино. 16.00 Мультфильм. 16.20 "Зелен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 — До 16 и старше. 17.40, 20.30 Погода. 17.45 Биле. 18.00 "Час пик". 18.25 "Дикая Роза". Телепередача.	18.55 Авторская программа В.Ерофеева. "Где так волно дымит человек". 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.40 Москва — Кремль. 21.00 Лето "Милосердия". Худ. фильм (Италия). 21.30 "Рокко и его братья". Худ. фильм (Италия). 23.50 Пресс-экспресс. Канал "Россия" 6.30 Формула-730. 7.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Требуется... Требуется... Требуется... 7.30 Времени деловых людей. 8.00 Всемирные новости ЗИ-би-си. 8.25 Пресс-экспресс. 8.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 9.25 Утренний концерт. 9.45 На политическом Олимпе. 10.35 Телегазета. 10.40 Крестовый вопрос. 10.50 Студия "Рост". 10.55 Там-там новости. 11.05 Праздник каждый день. 11.15 Мультфильм. 11.25 Новая линия. 11.35 Клип-антракт. 11.40 В мире авто- и мотоспорта. 12.50 Пять минут о хорошей жизни. 12.55 Подорожники. 13.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.25 Бенедикт Александрия Басилла. 21.25 Я — лидер. 22.20 Автомир. 22.25 Спортивная карусель. 22.30 Директор И. А. Мусин. 23.30 Звезды говорят. Санкт-Петербург 6.30 Телеканал "Доброе утро". 12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.00 Волшебная линия. 12.25 "Немецкая волна".	12.55, 13.30, 17.05, 19.25 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.35 Урок немецкого языка. 13.50 "Европейский калейдоскоп". 14.20 Мультфильм. 14.40 "Маскарад". Худ. фильм. 16.25 Мультфильм. 16.45 Ребятки о зверятах. 17.10 Выбор-94. 17.55 Шелковый путь предпринимательства. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.30 Ура! Комедия. "Операция "Ы" и другие приключения Шурика". Худ. фильм. 21.10 Телегазета. 21.15 Телеслужба безопасности. 22.00 Шахматные новости. 22.05 Вспомните. 22.05 Вечерний зенит. 23.05 Финал чемпионата мира по мини-футболу среди студентов. Россия — Испания.	12.55, 13.30, 17.05, 19.25 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.35 Урок немецкого языка. 13.50 "Европейский калейдоскоп". 14.20 Мультфильм. 14.40 "Маскарад". Худ. фильм. 16.25 Мультфильм. 16.45 Ребятки о зверятах. 17.10 Выбор-94. 17.55 Шелковый путь предпринимательства. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.30 Ура! Комедия. "Операция "Ы" и другие приключения Шурика". Худ. фильм. 21.10 Телегазета. 21.15 Телеслужба безопасности. 22.00 Шахматные новости. 22.05 Вспомните. 22.05 Вечерний зенит. 23.05 Финал чемпионата мира по мини-футболу среди студентов. Россия — Испания.	12.55, 13.30, 17.05, 19.25 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.35 Урок немецкого языка. 13.50 "Европейский калейдоскоп". 14.20 Мультфильм. 14.40 "Маскарад". Худ. фильм. 16.25 Мультфильм. 16.45 Ребятки о зверятах. 17.10 Выбор-94. 17.55 Шелковый путь предпринимательства. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.30 Ура! Комедия. "Операция "Ы" и другие приключения Шурика". Худ. фильм. 21.10 Телегазета. 21.15 Телеслужба безопасности. 22.00 Шахматные новости. 22.05 Вспомните. 22.05 Вечерний зенит. 23.05 Финал чемпионата мира по мини-футболу среди студентов. Россия — Испания.	12.55, 13.30, 17.05, 19.25 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.35 Урок немецкого языка. 13.50 "Европейский калейдоскоп". 14.20 Мультфильм. 14.40 "Маскарад". Худ. фильм. 16.25 Мультфильм. 16.45 Ребятки о зверятах. 17.10 Выбор-94. 17.55 Шелковый путь предпринимательства. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.30 Ура! Комедия. "Операция "Ы" и другие приключения Шурика". Худ. фильм. 21.10 Телегазета. 21.15 Телеслужба безопасности. 22.00 Шахматные новости. 22.05 Вспомните. 22.05 Вечерний зенит. 23.05 Финал чемпионата мира по мини-футболу среди студентов. Россия — Испания.	12.55, 13.30, 17.05, 19.25 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.35 Урок немецкого языка. 13.50 "Европейский калейдоскоп". 14.20 Мультфильм. 14.40 "Маскарад". Худ. фильм. 16.25 Мультфильм. 16.45 Ребятки о зверятах. 17.10 Выбор-94. 17.55 Шелковый путь предпринимательства. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.30 Ура! Комедия. "Операция "Ы" и другие приключения Шурика". Худ. фильм. 21.10 Телегазета. 21.15 Телеслужба безопасности. 22.00 Шахматные новости. 22.05 Вспомните. 22.05 Вечерний зенит. 23.05 Финал чемпионата мира по мини-футболу среди студентов. Россия — Испания.
---	---	--	--	--	--	--	--